

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Система комплексной коррекционной работы учителя-логопеда и учителя-дефектолога по преодолению дизартрии лёгкой и средней степени выраженности у дошкольников с ОВЗ»
учителя-логопеда МАДОУ МО г. Краснодар Детский сад «Сказка»
Овсепян Татьяны Алексеевны и учителя-дефектолога МАДОУ МО г. Краснодар Детский сад «Сказка» Овечей Анны Андреевны

Актуальность методической разработки состоит в том, что дошкольники с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, следствием чего является медленное формирование понятий и становление навыков речи, нуждаются в большей по сравнению с нормой вариативностью образовательных форм и методов. Данная разработка по преодолению дизартрии представляет собой методические рекомендации по организации и проведению занятий с ребенком, имеющим дизартрические проявления различной степени выраженности, а также конспекты занятий в качестве примерного образца.

Новизна и практическая значимость данной методической разработки заключается в созданной системе логопедического и коррекционно-развивающего воздействия, что представляет собой синтез двух взаимно дополняемых и стимулируемых деятельностей в дошкольном детстве – познавательной и речевой, носит целостный характер. Система работы разделена на два блока.

Блок учителя-логопеда состоит из упражнений логопедического массажа, нормализации моторики органов артикуляции, нормализации речевого дыхания, нормализации голоса и просодики.

Блок учителя-дефектолога состоит из упражнений для нормализации общей и мелкой моторики; выработки коммуникативных умений и навыков; развитие лексико-грамматического строя речи; связной речи («Забор»; «Окно»; «Мост»; «Парус»; «Трубочка»; различные упражнения на разные виды дыхания и др.).

Методическая разработка по преодолению дизартрии может быть рекомендована учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям групп компенсирующей направленности.

Рецензент:

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

Подпись Н.А. Логачевой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 838 «12» декабря 2008 г.



Н.А. Логачева

А.В. Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Система комплексной коррекционной работы
учителя-логопеда и учителя-дефектолога
по преодолению дизартрии лёгкой и средней степени выраженности у
дошкольников с ОВЗ»

Составили:
Овсепян Т.А., учитель-логопед
Овечая А.А., учитель-дефектолог

Краснодар, 2022

Содержание

Пояснительная записка	5
I Блок коррекционного воздействия учителя-логопеда	7
Подготовительный период.....	7
1.Логопедический массаж	7
2.Нормализация моторики органов артикуляции	7
Артикуляционная гимнастика.....	7
Пассивная артикуляционная гимнастика.....	8
Активная артикуляционная гимнастика.....	8
Формирование кинестетической основы движений органов артикуляции...9	
3.Нормализация речевого дыхания	9
Дыхательные упражнения без речевого сопровождения.....	10
Фонационная дыхательная гимнастика.....	10
Речевая дыхательная гимнастика.....	10
Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения.....	11
Координация речи с точными выразительными движениями жестами.....	11
4.Нормализация голоса и просодики	11
II Блок коррекционного воздействия учителя-дефектолога	11
Нормализация общей и мелкой моторики рук	12
1.Развитие мелкой моторики	12
2. Развитие общей моторики	13
Выработка новых произносительных умений и навыков.....	13
3.Выработка коммуникативных умений и навыков	14
Выработка навыка самоконтроля.....	14
Включение в лексический материал просодических средств.....	14
4.Развитие лексико-грамматического строя речи	14
5.Развитие связной речи	15
Список литературы	16
Информационно-методическое обеспечение	17
Приложение1	19
Приложение2.....	21
Приложение3.....	24
Приложение4.....	26
Приложение5.....	27
Приложение6.....	32
Примеры практических занятий.....	40

Пояснительная записка.

Дизартрия в последнее время очень часто встречается в коррекционной практике. К основным жалобам относятся невнятная невыразительная речь, плохая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре слова. Дизартрия – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микро органического поражения головного мозга. (В. Л. Лопатина)

Обследование детей в массовых садах показывает, что в группах для детей с общим и фонетико-фонематическим недоразвитием речи до 35–50% детей имеют стертую дизартрию. В начальной школе наблюдается примерно такое же соотношение. Дети, имеющие дизартрию, нуждаются в длительной, систематической коррекционной помощи.

Диагностика и методики коррекционной работы разработаны в настоящее время недостаточно. В работах Г. Гутцмана, О. В. Правдиной, О. А. Токаревой, И. И. Панченко рассматриваются вопросы симптоматики дизартрических расстройств, при которых наблюдается «стертость» артикуляции. В трудах Е. Ф. Архиповой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой поднимаются вопросы диагностики, дифференциации обучения и коррекционной работы с детьми, страдающими дизартрией. Термин «дизартрия» был впервые предложен О. А. Токаревой, которая характеризует проявления как легкие (стертые) проявления псевдобульбарной дизартрии, отличающиеся особой трудностью преодоления. картинки, на заданную тему. У детей, страдающих ДЦП, чаще всего возникает псевдобульбарная дизартрия, реже – экстрапирамидная, мозжечковая и стёртая. В большинстве случаев дизартрии носят смешанный характер, поэтому заключение ставится по ведущей форме. Форма дизартрии соотносится с формой ДЦП: при гемиплегической форме чаще возникает псевдобульбарная дизартрия; при атонически-астатической – мозжечковая; при гиперкинетической - экстрапирамидная.

В связи с этим задача преодоления дизартрии является актуальной в общем комплексе коррекционных мероприятий и выступает как одна из важнейших задач логопедической и коррекционно-развивающей работы с данной категорией дошкольников.

Все дети, чья симптоматика соответствует дизартрии, направляются на консультацию к неврологу для уточнения диагноза и назначения адекватного лечения, т. к. методика коррекционной работы должна быть комплексной и включать:

- медицинское воздействие;
- психолого-педагогическую помощь;
- логопедическую и коррекционно-развивающую работу.

Для раннего выявления нарушения и правильной организации комплексного воздействия необходимо знать симптомы. Анализ анамнестических сведений показывает, что имеют место: отклонения во внутриутробном развитии (токсикозы, гипертония, нефропатия и др.); асфиксия новорожденных; стремительные или затяжные роды. При обследовании у ребенка выявляются нарушения со стороны общей моторики (неловкость, ограниченность движений), мелкой моторики рук (нарушения тонких дифференцированных движений), артикуляционного аппарата (паретичность и спастичность мышц, гиперкинезы, девиация языка, гиперсоливатация), звукопроизношения, просодики, фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что предлагается система логопедического и коррекционно-развивающего воздействия, которая представляет собой синтез двух взаимодополняемых и взаимостимулируемых деятельностей в дошкольном детстве – познавательной и речевой. Нами переработаны авторские материалы коррекционно-логопедической работы по преодолению дизартрии Е. Ф. Архиповой, которые являются основанием данной системы работы. Особое место коррекции дизартрии обусловлено необходимостью включения в структуру учебно-коррекционного плана образовательного учреждения. Методическая разработка адресована учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям работающим с детьми в дошкольных учреждениях.

Целью создания методической разработки «Система коррекционной работы учителя-логопеда и учителя-дефектолога по преодолению дизартрии средней и высокой степени выраженности у дошкольников с ОВЗ.» является: формировать и закреплять умение начинать и поддерживать диалог со своими сверстниками и взрослыми; развитие фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и содействие формированию лексико-грамматического строя и связной речи у дошкольников. Различают следующие основные направления работы с детьми имеющими дизартрию разной степени выраженности. Логопедическая работа включает в себя: нормализация моторики артикуляционного аппарата; развитие артикуляционных движений; формирование способности к произвольному переключению подвижных органов артикуляции с одного движения на другое в заданном темпе; преодоление монотонии и нарушений темпа речи; полноценное развитие фонематического восприятия. Коррекционно-

развивающая работа включает в себя: голосовые и дыхательные упражнения; активную и пассивную пальчиковую гимнастику; Дифференцированный массаж и самомассаж кистей рук (расслабляющий или стимулирующий); точечный, зондовый, щёточный, мануальный массаж; искусственную локальную контрастотермию (сочетание воздействия низких и высоких температур).

Система коррекционно-развивающей работы опирается на принципы: этиопатогенетический принцип (учет механизмов нарушений, выделение ведущих расстройств), системности (система методов, направленных на преодоление основного дефекта), онтогенетический (учет последовательности формирования психических функций), опора на сохранные анализаторы, поэтапное формирование умственных действий (материализация действий с опорой на вспомогательные средства), осуществление личностно-ориентированного подхода – ориентация на ребенка, его психо-эмоциональное состояние, постепенное усложнение заданий, учета ведущей деятельности возраста, дифференцированного подхода.

Результат проведенной коррекционной работы предполагает: достаточно развитую общую, мелкую и артикуляционную моторику; поставленные, автоматизированные и дифференцированные звуки; правильное речевое дыхание и просодию; развитый лексико-грамматический строй речи. фонетическую характеристику гласных и согласных звуков; согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие; слоговой состав слова; названия предметов, различных по классификации; предложения, различные по форме высказывания; выполнять тонкие движения артикуляционной и мелкой моторики; осуществлять правильное речевое дыхание; соблюдать интонационно-выразительную окраску речи; правильно артикулировать звуки; автоматизировать и дифференцировать звуки; различать гласные и согласные звуки; осуществлять звукобуквенный и слоговой анализ и синтез классифицировать предметы; составлять предложения по сюжетным картинкам; составлять рассказ по серии сюжетных картинок, с опорой на картинки, на заданную тему.

I. БЛОК КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА

Подготовительный период.

1. Логопедический массаж (см. Приложение 1)

Логопедический массаж – это активный метод механического воздействия в тех случаях, когда имеются нарушения тонуса мышц. При стертой дизартрии целесообразно использовать виды массажа:

- массаж, основанный на приемах классического (укрепляющий или расслабляющий);
- зондовый (с использованием зондов Т.А. Воробьевой, О.И. Крупенчук);
- самомассаж.

Перед массажем определяется тонус мышц речевого аппарата в положении лежа. В *норме* мышцы – в состоянии некоторого напряжения, они мягкие, упругие, безболезненные.

При *гипертонусе* – напряженные, плотные, пассивные движения даются с трудом.

При *гипотонусе* мышцы дряблые и вялые.

Соответственно при *гипертонусе* необходим расслабляющий (тормозящий) массаж, при *гипотонусе* – тонизирующий (стимулирующий). Мышцы речевого аппарата могут быть поражены только с одной стороны. Начинать массаж нужно с сохранных (не пораженных участков).

При *гипотонусе* используются следующие приемы: поглаживание, быстрое растирание, разминание, сильная прерывистая вибрация.

При *гипертонусе* применяется поглаживание, медленное растирание и легкая вибрация (массаж не должен причинять боль).

2.Нормализация моторики органов артикуляции

Артикуляционная гимнастика

Для детей с дизартрией артикуляционная гимнастика проводится в трех вариантах: пассивно, пассивно-активно и активно. Пассивная гимнастика применяется, когда у ребенка нет возможности выполнения заданных движений. Логопед, механически воздействуя на органы артикуляции руками или зондами, воссоздает артикуляционные движения и позы. Пассивные движения, вызывая сокращения мышц, создают кинестетическую афферентацию. Это программирует схему собственного будущего движения. Каждое пассивное движение должно выполняться в три стадии:

Вход в артикуляционную позу (экскурсия);

Фиксация артикуляционного уклада (выдержка);

Выход из артикуляционного уклада (рекурсия).

Такая последовательность способствует созданию более прочных кинестезий, т.к. в движении задействованы мышцы, создающие уклад, а также мышцы-антагонисты, возвращающие органы артикуляции в исходное

положение. После нескольких повторений переводят эти движения в пассивно-активный и активный план.

Пассивная артикуляционная гимнастика

Для мимических мышц и губ:

1. Поднять брови. Отдельно правую, левую, обе сразу. Логопед пальцами поднимает брови ребенка.
2. Закрывать один, другой глаз, оба сразу.
3. Опустить углы губ, поднять углы губ. Логопед двумя пальцами выполняет эти движения.
4. Перетягивать углы рта отдельно вправо, влево.
5. Наморщить лоб, нос.
6. Растянуть углы губ и собрать в трубочку. Логопед поочередно выполняет эти движения, поставив пальцы в углы губ ребенка.
7. Поднять верхнюю губу, опустить нижнюю.

Все движения выполняются с помощью рук логопеда. Каждое движение выполняется в три стадии.

Для нижней челюсти:

1. Максимальное открытие и закрытие рта ребенка. Фиксируется под счет. Руки логопеда на подбородке ребенка.
2. Выдвижение нижней челюсти вперед, вправо, влево с фиксацией позы под счет и последующим возвращением в исходное положение. Затем эти движения выполняются пассивно-активно и активно.

Для языка:

1. Движения языка в стороны до углов рта, вверх, вниз при помощи захвата языка марлевой салфеткой.
2. Шпателем удерживают язык на верхней губе, за верхними зубами, в углах губ, прижимают к нижней губе, удерживая язык широким.

Для перехода к активной гимнастике, необходимо ознакомить ребенка с органами артикуляции и их названиями. Логопед предлагает ребенку с закрытыми глазами определить, к какому органу логопед прикоснулся шпателем.

Активная артикуляционная гимнастика

Активной артикуляционной гимнастикой называется система упражнений для органов артикуляции, которые проводятся по инструкции логопеда. Цель – улучшить качество артикуляционных движений, выработать тонкие дифференцированные движения,

сформировать **кинестетическую** основу артикуляционных движений. Результатом такой гимнастики будет формирование **кинестетической** основы артикуляционных движений, необходимых для автоматизации поставленных звуков. Многие авторы рекомендуют проводить гимнастику с сопротивлением, с нагрузкой. Функциональная нагрузка выражается в утрированном, четком выполнении всех заданий, с максимальной амплитудой движений органов артикуляции.

1. «Забор»;
2. «Окно»;
3. «Мост»;
4. «Парус»;
5. «Трубочка»;
6. Чередование: «Забор» - «Трубочка»;
7. «Лопата»;
8. «Лопата копает»;
9. «Вкусное варенье»;
10. «Теплый ветер»;
11. «Жук»;
12. «Цоканье лошадки»;
13. «Молоток»;
14. «Дятел»;
15. «Пулемет»;
16. «Холодный ветер»;
17. «Комар»;
18. «Пароход»;
19. «Пароход гудит»;
20. «Маляр»;
21. «Качели»;
22. «Фокус»;

Формирование кинестетической основы движений органов артикуляции

Целью упражнений является создание прочных кинестезий через усиление афферентных импульсов разной модальности и мышц, задействованных в артикуляции, фонации и фонационном дыхании. Цель достигается объединением отдельных движений в серию последовательных, с хорошей переключаемостью.

Для губ: Выполнение перед зеркалом упражнения «Забор» с одновременным произнесением звука [и] и определением положения губ и т. д.

Для языка: Выполнение перед зеркалом упражнения «Мост» с одновременным произнесением звука [и] и определением местоположения языка и его кончика и т. д.

Рекомендовано выполнение *статических упражнений, динамических упражнений на координацию* (последовательные движения), *динамических упражнений на координацию* (одновременные движения).

3. Нормализация речевого дыхания (см. Приложение 2).

У детей дошкольного возраста слова и фразы могут произноситься как на выдохе, так и на вдохе или в перерыве между вдохом и выдохом, что проявляется в «захлебывающейся» речи. Механизм координации дыхания, фонации и артикуляции в процессе речи формируется к 10 годам. Таким образом, речевое дыхание стабилизируется от 7 до 10 лет. Диафрагмально-реберное дыхание обеспечивает комфортное речевое дыхание.

Тренировку диафрагмального дыхания следует начинать в положении лежа, т. к. мышцы расслаблены и диафрагмальное дыхание устанавливается спонтанно, автоматически.

Упражнение №1

Ребенок в положении лежа на спине, одна рука находится на животе, другая – на груди. При вдохе через нос живот поднимается, при выдохе через рот живот опускается (опускается).

Упражнение №2

Исходное положение то же. Вдох – выдох осуществляется через рот. На вдох живот поднимается, на выдох опускается.

Упражнение №3

Исходное положение – сидя. Положение рук то же. При вдохе живот поднимается, при выдохе живот опускается. Эти движения контролируются руками ребенка.

Упражнение №4

Исходное положение – стоя. Положение рук то же. Ребенок контролирует своими руками движения мышц живота.

Путем специально подобранных игр, упражнений идет тренировка внеречевого и речевого длительного выдоха:

- на музыкальных занятиях при выполнении вокальных упражнений;
- на занятиях по развитию речи и при выполнении физкультминуток;

- на занятиях по речевой гимнастике;
- на индивидуальных логопедических занятиях при выполнении дыхательной гимнастики;
- на логопедических занятиях по вызыванию и уточнению изолированных звуков.

Дыхательные упражнения без речевого сопровождения

- Подняться на носках, руки вверх – выдох, опуститься – вдох;
- развести руки в стороны – вдох, руки перед собой – выдох;
- вытянуть руки перед собой – вдох, опустить по бокам – выдох;
- отвести локти назад - вдох, поставить руки в исходное положение – выдох, руки на поясе.

Фонационная дыхательная гимнастика

Для воспитания речевого дыхания необходимо рационально, экономно производить выдох в процессе фонации звуков, при произнесении слов и фраз. Начинают с гласных звуков и их сочетаний. Выдох должен быть длительным:

- произнесение одного гласного на одном выдохе;
- произнесение двух гласных на одном выдохе;
- произнесение трех гласных на одном выдохе;
- произнесение четырех гласных на одном выдохе;
- произнесение пяти гласных на одном выдохе;
- звукоподражание при произнесении согласных звуков, произносимых длительно (ж – жук) и др.

Речевая дыхательная гимнастика

На завершающем этапе работы над дыханием в упражнения вводят слоги, слова, фразы, четверостишья и т. д. Целью служит распределение экономного выдоха на протяжении всего высказывания, сохранение темпоритмической и звуко-слоговой структуры высказывания.

- Слоги на одном выдохе;
- слова на одном выдохе;
- фразы на одном выдохе;
- произнесение предложений на одном выдохе под мяч;
- чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.

Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения

(см. Приложение 3)

Тренировка речевого дыхания при выполнении движений.

Координация речи с точными выразительными движениями и жестами

(см. Приложение 4)

Упражнения по методике «Расскажи стихи руками» .

4. Нормализация голоса и просодики

Интонационно – выразительная окраска речи детей со стертой дизартрией резко снижена. Страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи, иногда появляется назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. Речь монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. Голос во время речи тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса. С детьми без органических изменений в голосообразующем аппарате тренировки начинаются с произнесения изолированных гласных звуков, затем их сочетаний:

- произнесение гласных (а, у, о, э, и) на выдохе, «посылая» звук вперед;
- протяжное произнесение гласных без паузы с переходом одного звука в другой (а---о---у---а);
- протяжное произнесение гласных без паузы с переходом одного звука в другой (а---о---у---а), варьируя громкость, высоту звучания;
- протяжное произнесение гласных без паузы с переходом одного звука в другой, изменяя ударения (а'---о---у'---а);
- пропевание гласных с различной высотой звучания «открываем мы глаза, вдох и долго тянем: А, утром солнышко взошло, снизу вверх мы тянем: О, днем по горкам едем мы: Ы, ночью смотрим на звезду – сверху вниз слетает: У»;
- отработка звуков в изолированном произношении с постепенным увеличением повторений на один выдох. Можно хлопывать различные сочетания звуков (короткий звук хлопываем, длинный показываем плавным движением руки от груди в сторону);
- пропевание гласных и их сочетаний с различной силой и высотой звучания (сила голоса соизмеряется с направлением движения руки: рука вверх, вниз, горизонтально).

Постановка фонации на мягкой атаке в грудном регистре является действенным способом уменьшения носового оттенка. Гласные на мягкой

атаке в грудном регистре произносят от 2 до 5 раз. Затем приступают к произнесению звуко сочетаний с согласными:

- произнесение звуко сочетаний с согласным в интервокальной позиции (гласный – согласный – гласный) при звучании голоса в грудном регистре;
- повтор отработанных звуко сочетаний, уменьшая силу голоса на первом гласном и увеличивая на втором (авА, авЯ, алА);
- отработка звуко сочетаний по приведенной выше схеме, начиная с сонантов, затем звонких фрикативных, взрывных, африкатов;
- повторение слогов с носовыми и ротовыми фонемами вначале с ударением на первом слоге, затем - на втором.

Через 3 – 4 занятия параллельно со слоговыми упражнениями приступают к повторению коротких словосочетаний из трех слогов со словами *вон, тут, там, здесь.*

II. БЛОК КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ - ДЕФЕКТОЛОГА

Нормализация общей и мелкой моторики рук 1. Развитие мелкой моторики (см. Приложение 5)

Дети со стертой дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. В работах по аппликации прослеживаются трудности пространственного расположения элементов. Нарушение тонких дифференцированных движений рук проявляется при выполнении проб-тестов пальцевой гимнастики. У детей школьного возраста в первом классе отмечаются трудности в овладении графическими навыками.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В дошкольном и младшем школьном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и

активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Задача логопедов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Предлагаем вашему вниманию игры на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как на логопедических занятиях, так и дома.

2. Развитие общей моторики (см. Приложение 6).

Дети со стертой дизартрией моторно неловки, ограничен объем активных движений, мышцы быстро утомляются при функциональных нагрузках. Неустойчиво стоят на одной ноге, не могут прыгать на одной ноге, пройти по «мостику». Плохо подражают имитации движений: как идет солдат, как летит птица и т. д. Особенно заметна моторная неловкость на физкультурных и музыкальных занятиях, где дети отстают в темпе, ритме движений, при переключаемости движений.

Предложенные упражнения повышают потенциальный энергетический уровень ребенка, обогащают его знания о собственном теле, развивают тактильную чувствительность.

3. Выработка новых произносительных умений и навыков

Последовательность определяется индивидуальным подходом, в зависимости от подготовленности артикуляционных укладов. При стертой дизартрии коррекцию звуков необходимо начинать с уточнения гласных звуков. Длительность гласных звуков определяет разборчивость речи, темп, мелодико-интонационную окраску. Согласные звуки в основном несут семантическую нагрузку.

Уточняют гласные звуки, желательно в такой последовательности: [э, а, и, ы, о, у]. Добиваются четкой артикуляции. Дифференцируют звуки.

Согласные звуки отрабатывают с мягких сонорных звуков, а затем закрепляют их твердые пары [м'-м, н'-н, ј, л'-л, р'-р]. Проводят дифференциацию. После сонорных звуков уточняют или заново формируют смычно-взрывные звуки [п'-п, б'-б, т'-т, д'-д, к'-к, г'-г]. Автоматизируют и дифференцируют звуки. Затем отрабатывают щелевые звуки [ф'-ф, в'-в].

Переднеязычные звуки значительно чаще искажаются при дизартрии. Рекомендуется следующий порядок: [с'-с, з'-з, ш-ж, х'-х, щ, ч, ц].

Такая последовательность в выборе звуков для коррекционной работы объясняется рядом факторов:

- последовательностью формирования звуков в онтогенезе;
- возможностью опоры на зрительный контроль, на кинестетические ощущения;
- опорой на тактильно-вибрационный контроль.

В работе над звукопроизношением предусматривается постепенный переход от простых артикуляций к более трудным.

4. Выработка коммуникативных умений и навыков

Выработка навыка самоконтроля

Введение звуков в речь в учебной ситуации (заучивание стихов, составление предложений, рассказов, пересказов).

Включение в лексический материал просодических средств

Составление предложений, рассказов, пересказов с различной интонацией, модуляцией голоса по высоте и силе, изменением темпа речи и тембра голоса, определение логического ударения и соблюдение пауз.

5. Развитие лексико-грамматического строя речи

Для того, чтобы наиболее полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Работа по расширению и совершенствованию словаря проводится параллельно с работой по совершенствованию грамматического строя речи. Слово рассматривается не только как лексическая единица языка, но и как грамматическая и синтаксическая единица предложения. Знакомя детей со словами, обозначающими предмет, действие и признак предмета, мы создаем платформу для работы над предложением. В результате прохождения данного раздела программы, ребенок:

- владеет нормами словоизменения различных частей речи, адекватно использует предлоги;
- имеет достаточно обширный словарный запас, включающий в себя слова различных частей речи;
- умеет осуществлять элементарные логические обобщения в пределах родовидовых отношений;

- располагает определенным запасом представлений и понятий об окружающем мире;
- не допускает в речи аграмматизмов.

6 .Развитие связной речи

Работа по формированию умения четко излагать свои мысли начинается с пересказа услышанного с опорой на вопросы, действия, предметные картинки, данные в последовательности рассказа. Позднее дети учатся определять части в рассказе, составлять его план и пересказывать, опираясь на план.

Развивая фантазию, творческое мышление осуществляются пересказы по отдельным фрагментам (начало, середина и конец) рассказа.

После овладения умением последовательно передавать содержание услышанного, осуществляют выборочный пересказ. Наиболее сложным является краткий пересказ, цель которого передать содержание услышанного кратко, выбрав самое главное.

Любому виду рассказа и пересказа предшествует словарная работа, анализ текста, четкая целевая установка.

Следующим этапом осуществляют составление самостоятельных рассказов по аналогии, по серии сюжетных картинок, по собственным наблюдениям.

Список литературы

1. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб.пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 192с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254 с.
3. Анатомия речи: как отстроить речь у детей с особенностями развития: уникальный путеводитель/ Н.Кулькова – Ростов –на-Дону: Феникс,2022 – 120с.:ил. – (Особенные дети)
4. Дьякова Е.А.Логопедический массаж при разных формах дизартрии – М:В.Секачев,2020, III издание – 156с.
5. Визель Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи- М: В.Секачев,2021 – 16с.

6. Бадалян Л. О. Невропатология. — М.: Просвещение, 1982. — С.307—308.
7. Попов С. Н. Физическая реабилитация. 2005. — С.608.
8. Калмыкова, И. Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх популярное пособие для родителей и педагогов / Р. И. Калмыкова. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 240 с.
9. Корнев, А. Н. Нарушение чтения и письма у детей / А. Н. Корнев. — СПб.: Речь, 2003. — 330 с.
10. Крупенчук, О. И., Воробьева, Т. А. Исправляем произношение. Комплексная методика коррекции артикулярных расстройств / О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2007. — 96 с.
11. Логопедия. Учеб. для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова и др.; Под ред. Л. С. Волковой. — 2-е изд. — В 2-х книгах. Книга 1. — М.: Просвещение: Владос, 1995. — 384 с.
12. Лопухина, И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. Пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. — СПб.: Дельта, 1997. — 256 с.
13. Гартапова, С. Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушении голоса. Книга для логопеда / С. Л. Гартапова. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации задач программы используются следующие методические пособия и дидактические материалы:

1. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования фонетикофонематической системы речи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
3. Нищева Н. В. Играйка 1. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012
4. Ткаченко Т.А «Коррекция нарушений слоговой структуры слова»
5. Агранович «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей»
6. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. «Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи».
7. Дедюхина Г.В. «Работа над ритмом в логопедической практике»

8. Большакова С.Е. «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей».
9. Быкова И.А. «Обучение детей грамоте в игровой форме» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
10. Гризик Т.И., Климанова Л.Ф., Тимощук Л.Е. «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте» - М. : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2006
11. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» - М.: Творческий Центр СФЕРА, 2007 45
12. Карточка материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты, словесные игры).
13. «Алгоритмы» и схемы описания предметов и объектов; мнемотаблицы для заучивания стихов и пересказа текстов.
14. Материал для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений.
15. Пособия для совершенствования навыков языкового анализа и синтеза («Слоговое лото», «Слоговое домино», «Определи место звука», «Подбери схему» и др.).
16. Игры для совершенствования грамматического строя речи («Разноцветные листья», «Веселый повар», «На полянке», «За грибами» и др.).

Приложение 1.

Логопедический массаж.

Любая программа логопедического массажа, как правило, состоит из пяти массажных комплексов, в строгом соответствии со строением периферического речевого аппарата, его функциями и теми задачами которые решаются в процессе коррекционного воздействия.

Составляя индивидуальную программу, логопед должен определить, какие комплексы массажа должны быть включены в нее, определить время работы с каждым комплексом.

Основные комплексы логопедического массажа.

№	Область массажных движений	Основные коррекционные задачи
1	Области плечевого пояса и верхней части груди и шеи; дна полости рта	Нормализация мышечного тонуса в области в области дыхательного и вокального аппарата. Рефлекторно оказывает воздействие на

		жевательные мышцы, мышцы окружности рта и на скелетные мышцы языка. Способствует регуляции эмоционального состояния в целом.
2	Область лба, круговой мышцы глаз	Нормализация мышечного тонуса мимических мышц верхней части лица, жевательных мышц (в частности височной мышцы). Способствует регуляции эмоционального состояния в целом.
3	Область нижней части лица (жевательная, скуловая, щечная, подбородочная области)	Нормализация тонуса всех мышц окружности рта, а также группы жевательных мышц.
4	Мышцы окружности рта (круговая, большая и малая скуловые, поднимающие угол рта, верхнюю губу и крыло носа, щечная, опускающие угол рта, нижнюю губу, подбородочная)	Нормализация тонуса круговой мышцы рта и отдельных мышц в составе мышц окружности рта
5	Мышцы языка: а) область дна полости рта б)мышцы языка(видимая часть языка)	Нормализация мышечного тонуса: а)скелетных мышц языка б)собственно мышц языка и частично скелетных мышц языка

Комплекс массажных движений составляется с учетом того, какая группа движений больше нарушена. Массаж должен включать все группы мышц, потому что они взаимосвязаны.

Массаж может проводится каждый день или через день, но не реже двух процедур в неделю. Массаж проводят циклом по **10-15 процедур**. Эти циклы можно повторять **с перерывом от двух недель до двух месяцев**.

возраст	2-3 года	4-7 лет	Подростки и взрослые
Длительность массажа	3-15 мин.	5-25 мин.	25-40 мин.

**разброс временных параметров зависит от тяжести нарушения и этапа коррекционной работы.*

Во время проведения массажа логопеду не следует молчать. В зависимости от поставленных целей логопед может на примере речевого материала демонстрировать ребенку необходимую для усвоения технику речи с соответствующим темпо-ритмом и интонацией, с четко определенными паузами.

Постановка звуков во время проведения логопедического массажа.

В процессе выполнения массажа логопед осуществляет формирование правильных артикуляционных укладов и так называемое «вызывание» звуков. Постановка звуков проводится в процессе сеанса массажа, либо сразу после массажа в положении лежа.

Приложение 2.

Речевая дыхательная гимнастика

На завершающем этапе работы над дыханием в упражнения вводятся слоги, слова, фразы, четверостишия и т. д. с целью:

- распределение экономного выдоха на протяжении всего высказывания.
- сохранение темпо-ритмической и звуко-слоговой структуры высказывания.

Слоги на одном выдохе

па	по			
па	по	пу		
па	по	пу	пы	
па	по	пу	пы	пэ
апа	апо			
апа	апо	апу		
апа	апо	апу	апы	

апа апо апу апы апэ

спа спо

спа спо спу

спа спо спу спы

спа спо спу спы спэ

и другие звуко сочетания, но с правильно произносимыми звуками.

Слова на одном выдохе

счет до 5, до 10.

дни недели

времена года

названия месяцев

Фразы на одном выдохе

Пословицы:

Береги нос в большой мороз.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Всякой вещи своё место.

Делу время, а потехе час.

Любишь кататься - люби и саночки возить и т. д.

Загадки:

Без рук, без топорёнка построена избёнка. (Гнездо)

Лежал, лежал да в реку побежал. (Снег)

Ныряла, ныряла да хвост потеряла. (Иголка)

По горам, горам, горам ходят шуба да кафтан. (Баран)

Зимой и летом одним цветом. (Ёлка)

В воде родится, а воды боится. (Соль)

Стою на крыше, всех труб выше. (Антенна)

Течёт, течёт - не вытечет. Бежит, бежит - не выбежит. (Река)

Пушистая вата плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака)

Меня часто зовут, дожидаются, а приду - от меня укрываются. (Дождик)

Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. (Ножницы)
Под кочкою крошка, только шляпка да ножка. (Гриб)
Режу, режу - крови нет, еду, еду - следу нет. (Лодка)
Кто на себе свой дом таскает? (Улитка)
Кто ходит без ног? (Часы)
Упадёт - подскочет, ударишь - не плачет. (Мячик)
Ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб. (Пила)
Мягкие лапки, а в лапках царапки. (Кошка)
Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)
Кто не лает, не кусает, а в дом не пускает? (Замок)
Зонтик я - весь белый, белый. Я большой и очень смелый.
Я по воздуху летаю, с облаков людей спускаю. (Парашют)

Произнесение предложений на одном выдохе под мяч

Примечание: каждое слово предложения сопровождается броском мяча об пол.

Меня зовут Вася (3 броска мяча).

Мне пять лет (3 броска мяча).

Мою маму зовут Лена (4 броска мяча).

Моего папу зовут Николай Иванович (5 бросков).

И другие предложения в ответ на вопросы логопеда.

Чтение стихотворения, во время которого каждое слово сопровождается броском мяча об пол.

Труба трубит, труба поёт,
Идёт по улице народ.
Трубач трубит в трубу не зря:
Сегодня праздник Октября!

Мяч бросали мы друг дружке,
Прыгал мячик, как лягушка.
А потом исчез куда-то,
Не нашли его ребята.

Травка зеленеет, солнышко блестит,
Ласточка с весною в сени к нам летит.

Утром рано малыш
В школу к нам стучится.
Открывайте шире дверь,
Я пришёл учиться.

Приложение 3

Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения

Цель: Тренировка речевого дыхания при выполнении движений.

Зима (стихи И.П. Макридиной)

Вот снежинки вниз летят,
На дома и на ребят.
Мы на улицу пойдём.
И В снежки играть начнём.
Падай снег, веселей!
Будет всё вокруг белей.

Руки подняты вверх, постепенно опускаются, кисти изображают падающие снежинки.

Руки вверх-вниз.

Ходьба на месте с размахиванием руками.

Наклонились, «слепили снежок», бросили.

Руки вверх, постепенно опускаются, кисти ритмично опускаются и поднимаются вверх.

Круговые движения руками.

Домашние животные (названия домашних животных даны с уменьшительно-ласкательными суффиксами)

Рядом с человеком кошечки живут.
И собачки верно дом свой стерегут.
Нам дают коровки мясо, молоко.
Козочки, овечки прыгают легко.
Поросятам толстым тяжело ходить,
Лучше уж лошадкой резвою побыть.

Шагаем тихо, неслышно, руками делаем движения, имитирующие «умывание» кошечкой мордочки.

Руки за спиной, слегка наклонившись, идем вокруг себя.

Руки согнуты у головы, указательные пальцы имитируют рожки.

*На носочках прыгаем, руки на поясе.
Руки полусогнуты впереди туловища, шагаем на месте, переваливаясь.
Бег на месте с высоким поднятием колен.*

Осень

*Дни становятся короче,
Но зато длиннее ночи.
Листья жёлтые кружатся,
Тихо на асфальт ложатся.
Птицы улетают в тёплые края.
«До свиданья, птицы», - говорю им я.
Грустно стало очень,
Потому что осень.
Прямые руки в стороны, перед собой.
Руки в стороны.
Руки вверх, медленно опускаются.
Кисти двигаются, имитируя падающие листья.
Дети приседают, кисти рук касаются пола.
Стоя на носочках, машут прямыми руками, как крыльями.
Машут правой поднятой рукой.
Руки опущены, голова наклонена.*

Птицы

*Птицы так всегда летают,
Так все птицы отдыхают,
Так все птицы корм клюют,
А вот все воду пьют.
Стоя на носочках, дети машут руками, как крыльями.
Присели, прямые руки заведены слегка назад.
Встали, резкие наклоны головы:
Стоят, голова наклонена вперед, потом откидывается назад.*

Транспорт

*Мы поедem на машине.
В самолёте полетим.
А ещё на пароходе
Тоже плавать мы хотим.
Транспорт любят
Выстраиваемся в цепочку, движемся вперед, рулим воображаемым рулем.*

*Все на свете.
И троллейбус,
И трамвай,
И автобус, поезд тоже.
Правила лишь соблюдай.*

*Продолжаем двигаться, только руки расставлены в стороны.
Делаем руками движения, как будто плывем.
Движемся вперед, слегка топая ногами.
Повороты вправо-влево, стоим на месте, руками делаем движения,
указывающие на разные виды транспорта.
Стоим на месте, указательным пальцем правой руки делаем грозящие
движения.*

Приложение 4

Координация речи с точными выразительными движениями и жестами
Упражнения по методике «Расскажи стихи руками».

Ученые мартышки (стихи Е.А. Алябьевой,)

Две проказницы мартышки
Полистать любили книжки.
Потрясти их, полизать
И как будто почитать.
Ловко принялись за дело
И очки они надели.
К носу книжку поднесли,
Вдруг подальше отвели.
Ничего в очках не видно.
И мартышкам так обидно!

Смелый капитан

Я на мостике стою
И бинокль в руках держу.
Волны плещутся слегка,
Качка тихая пока.
Волны сильными вдруг стали,
И от качки все упали.
За канат держусь я крепко,
Вдруг сорвало ветром кепку.
Я ловить рукою стал,
Чуть с мосточка не упал.

Веселый цирк

Веселый цирк у нас в гостях.
Жонглер бросает шарики.
И клоун зрителей смешит,
Смешит больших и маленьких.

Вот на канате акробат
Раскинул руки в стороны.
Силач старается поднять
Стальные гири новые.
Наездники на лошадях
По кругу мчатся весело.
А мы мороженое едим
И хлопаем под песенку.

Приложение 5

Развитие мелкой (тонкой) моторики рук

Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук.

1. Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы). 5 - 10 минут как бы перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.
2. Оpozнание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.
3. Оpozнание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой. Более сложный вариант - ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.
4. Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр. Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опozнание слепленных букв с закрытыми глазами.
5. Исходное положение - сидя на коленях и на пятках. Руки согнуты в локтях, ладони повернуты вперед. Большой палец противопоставлен остальным. Одновременно двумя руками делается по два шлепка каждым пальцем по большому пальцу, начиная от второго к пятому и обратно.
6. "Резиночка". Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360%

сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рубкой.

7. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

8. Игра "Разноцветные снежинки" (возраст - 4 года). Направлена на развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.

Материал: фломастеры, белая бумага, ножницы.

Ведущий показывает, как сделать снежинки из листов бумаги, прорезая их. После того как дети сделают много разных снежинок, он говорит, что снежинки получились хоть и разные, но одноцветные. Тут пришли друзья-фломастеры и подарили снежинкам разноцветные платя. Ведущий просит детей раскрасить снежинки.

Т. к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

9. "Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")
Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

10. Игры с рисованием.

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или кружочки или продвигаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителя, а родитель - для ребенка. И каждый старается нарисовать позапутаннее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур, животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим.

11. Игры с предметами домашнего обихода.

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия и т.п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д. Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу

любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы и т.д.

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

*"У сосны, у пихты, елки
Очень колкие иголки.
Но еще сильнее, чем ельник,
Вас уколёт можжевельник".*

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

*"В зоопарке мы бродили,
К каждой клетке подходили
И смотрели всех подряд:
Медвежат, волчат, бобрят".*

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

*"Пальцы, как пчелы, летают по сотам
И в каждую входят с проверкою: что там?
Хватит ли меда всем нам до весны,
Чтобы не снились голодные сны?".*

Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

*"Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи".*

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками. Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

*"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы".*

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д. Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

*"Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш!"*

Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т.д.

Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

*"Прищеплю прищепки ловко
Я на мамину веревку".*

Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

*"Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех".*

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

12. Игры - шнуровки Марии Монтессори:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверх", "вниз", "справа", "слева"
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);
- способствуют развитию речи;
- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика), а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки Монтессори косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Приложение 6

Развитие общей моторики

Упражнения на повышение уровня активации.

1. Самомассаж ушных раковин. Мочка уха зажимается большим и указательным пальцами, затем ухо разминается по краю снизу вверх и обратно.
2. Самомассаж боковых поверхностей пальцев рук.
3. Растопырив пальцы, хлопнуть несколько раз в ладоши так, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем хлопки выполняются кулаками,

ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, потом вниз, наружу, внутрь.

4. Самомассаж головы. Пальцы рук слегка согнуты. Плавными поглаживающими движениями обе руки двигаются от ушей к макушке.

5. Сжав руку ладонью противоположной руки, массировать ее, проводя ладонью от запястья и обратно, затем - от плеча до локтя и обратно. То же другой рукой.

6. Общий массаж ног. Поглаживание и растирание бедер, икр, пальцев ног, ступней.

В этот блок упражнений можно включать различные виды общих и точечных массажей, упражнения по развитию мелкой моторики, хождение босиком по поверхностям различной фактуры и т. п.

Упражнения, направленные на регуляцию мышечного тонуса.

Общий принцип этих упражнений - сильное напряжение мышц с последующим их расслаблением.

1. "Лодочка". Ребенок ложится на спину, вытягивая руки над головой. По команде одновременно поднимает прямые ноги, руки и голову. Поза держится максимально долго. Затем выполняется аналогичное упражнение, лежа на животе.

2. Исходное положение - лежа на спине, ноги вместе, руки по швам. Голова приподнимается над полом так, чтобы ребенок видел пальцы ног. Поза удерживается максимально долго.

3. И.п. - лежа на животе, руки за головой, локти разведены в стороны. Приподнимается верхняя часть туловища, ноги лежат на полу.

4. "Снеговик". Исходное положение - стоя. Детям предлагается представить, что они - только что слепленный снеговик. Тело должно быть сильно напряжено, как замерзший снег. Ведущий может попробовать "снеговика" на прочность, слегка подталкивая его с разных сторон. Потом снеговик должен постепенно растаять, превратившись в лужицу. Сначала "тает" голова, затем плечи, руки, спина, ноги. Затем предлагается вариант "растаять", начиная с ног.

5. "Дерево". Ребенок сидит на корточках, голова спрятана в колени, колени обхватываются руками. Это семечко, которое, постепенно прорастая, превращается в дерево. Дети очень медленно поднимаются на ноги, выпрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напряжено, "дерево тянется к солнышку". От сильного порыва ветра "дерево" должно сломаться. Ребенок резко сгибается в талии, расслабляя верхнюю часть туловища, руки и

голову, в то время как нижняя часть туловища должна остаться напряженной и неподвижной.

6. Ребенок лежит на спине, ноги согнуты в коленях, ступни на полу, руки вытянуты вдоль туловища. В течение минуты ноги бегут, сильно топая по полу, верхняя часть туловища и голова остаются неподвижными. После выполнения упражнения ребенок лежит расслабившись с закрытыми глазами. Ведущий может провести сеанс релаксации.

7. "Кощей бессмертный". Исходное положение - сидя на полу на коленях и на пятках (после освоения упражнения сидя можно переходить к и.п. стоя). Руки разведены в стороны. Руки сгибаются в локтях и свободно висают, в то время как плечи и локти находятся на одной прямой параллельно полу. Если ребенку сложно выполнять это упражнение, на первом этапе можно помочь ему зафиксировать нужное положение с помощью гимнастической палки. Далее ведущий в произвольном порядке подталкивает расслабленную часть одной и другой руки, добиваясь их свободного раскачивания.

8. "Марионетки". Дети представляют, что они куклы-марионетки, которых подвешивают за разные части тела. Та часть тела, за которую подвешена кукла, напряжена и не двигается. Все остальное расслаблено и болтается. Куклу начинают дергать за веревочку в различном темпе.

9. "Кулачки". Ребенок сгибает руки в локтях и начинает сжимать и разжимать кисти рук, постепенно увеличивая темп. Выполняется до максимальной усталости кистей. После этого руки расслабляются и встряхиваются.

10. "Яйцо". Для этого упражнения нужна достаточно большая прочная простыня, которая расстилается на полу. Ребенок садится на корточки, голову прячет в колени и обхватывает колени руками. Ведущий собирает простыню так, чтобы ребенок оказался в "яйце" и крепко держит края простыни над головой "цыпленка", начиная при этом раскачивать "яйцо" из стороны в сторону. Раскачивание продолжается 3-5 минут до полного расслабления. Затем "цыпленок" должен "вылупиться из скорлупы", активно работая головой, локтями и пытаясь распрямить все тело. Ведущий при этом в течение 1-2 минут удерживает ребенка в "яйце".

**Упражнения для развития крупной моторики, формирования
одновременных сенсомоторных взаимодействий, ощущения границ
своего тела и его положения в пространстве.**

1. "Бревнышко". Из положения лежа на спине (ноги вместе, руки вытянуты над головой) перекатываться по несколько раз сначала в одну, затем в другую сторону.

2. "Колобок". Лежа на спине, подтянуть колени к груди, обхватить их руками, голову подтянуть к коленям. В таком положении перекатиться несколько раз сначала в одну, затем в другую сторону.
3. "Письмо в воздухе". И.п. (исходное положение) - лежа на спине, руки вытянуты вперед перед грудью. Одновременно (в одну сторону) руки в воздухе "прописывают" буквы, цифры, а также целые слова. Этот же прием применяется при коррекции письма - при пропуске букв, их заменах, "зеркальном" написании и других ошибках. При этом вначале педагог может вместе с ребенком выполнять необходимые упражнения, взяв его ладони в свои.
Этот прием также помогает снять у ребенка страх перед школьной доской или тетрадью.
4. Рисование на доске, листе бумаги одновременно двумя руками. Обе руки сначала двигаются в одну сторону, затем в противоположные. Сначала ребенок рисует прямые линии - вертикальные, горизонтальные, наклонные, перпендикулярные; затем разнообразные круги, овалы, треугольники, квадраты.
5. И.п. - сидя на коленях и на пятках. Руки лежат на коленях. Одна рука сжимается в кулак, большой палец наружу. Разжимается. Сжимается в кулак, большой палец внутрь. Разжимается. Другая рука при этом неподвижна. Меняем руки. То же двумя руками вместе. Затем смещаются фазы движения (одна рука сжимается, другая одновременно разжимается). При хорошем усвоении этого упражнения можно добавить сюда движения языка и глаз в различных сочетаниях.
6. И.п. - сидя на коленях и на пятках. Руки лежат на коленях. Поочередно каждой рукой выполняются движения кулак - ребро - ладонь. После освоения то же упражнение выполняется навесу, руки согнуты в локтях.
7. И.п. - сидя на коленях (стоя). Руки присогнуты в локтях. Одна рука выполняет движение кулак - ладонь, другая одновременно выполняет движение кулак - ребро - ладонь. После освоения добавляются различные глазодвигательные упражнения.
8. И.п. - лежа на спине, ноги вместе, прямые руки вытянуты над головой. Правая рука и правая нога сгибаются, локоть касается колена. Возвращаемся в и.п. То же повторяем левой рукой и левой ногой. Затем упражнение делается встречно левой ногой и правой рукой и наоборот.
9. И.п. - лежа на спине. Согнутые в коленях ноги стоят на полу, руки сложены лодочкой и вытянуты вверх перед собой. Сложенные руки кладем на пол с одной стороны от тела (при этом рука сверху "ползет" по другой руке), а ноги

с другой стороны. Одновременно переводим руки и ноги в противоположную сторону.

10. И.п. - лежа на спине. Ноги прямые, руки в стороны. Одна нога сгибается в колене, поднимается и отводится наружу (или во внутрь), кладется на пол. Возвращается в исходное положение. То же - с другой ногой. Затем работают две ноги одновременно.

11. И.п. - сидя на коленях (стоя). Для этого упражнения нужен тугой, но не упругий продолговатый предмет (тряпочная "сарделька"). Ведущий бросает предмет ребенку, ребенок его ловит, при этом двигая только руками. Затем предмет нужно поймать одной рукой. Когда упражнение освоено, ребенку дается задание поочередно закрывать то один, то другой глаз, ловя предмет то правой, то левой рукой.

12. Из положения лежа на животе изображаем гусеницу: руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол на уровне плеч; выпрямляя руки, ложимся на пол, затем сгибаем руки, поднимаем таз и подтягиваем колени к локтям.

13. Ползание на животе. Сначала по-пластунски. Затем только на руках, ноги расслаблены. Затем только при помощи ног, руки за спиной (на последних этапах руки за головой, локти в сторону).

14. Ползание на животе при помощи рук. При этом нога от колена поднимается вертикально вверх (одновременно с ведущей рукой, затем с противоположной).

15. Ползание на спине без помощи рук и ног ("Червячок").

16. Ползание на четвереньках. Ползание вперед, назад, вправо и влево с одновременным продвижением одноименных руки и ноги, затем противоположных руки и ноги. При этом руки сначала располагаются параллельно друг другу; затем перекрещиваются, то есть при движении с каждым шагом правая рука заходит за левую, затем левая заходит за правую и т. д. При освоении этих упражнений можно положить ребенку на плечи плоский предмет (книгу), и поставить задачу его не уронить. При этом отрабатывается плавность движений, улучшается ощущение положения своего тела в пространстве.

17. Отработка сочетанных движений глаз, языка, головы, рук и ног при ползании на четвереньках.

18. "Паучок". Ребенок садится на пол, руки ставит немного позади себя, ноги сгибает в коленях и приподнимается над полом, опираясь на ладони и стопы. Шагает одновременно правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой (упражнение выполняется по четырем направлениям - вперед, назад, вправо, влево). То же, только шагает одновременно разноименная рука

и нога. После освоения добавляются движения головы, глаз и языка в различных сочетаниях.

19. "Слоник". Ребенок становится на четыре конечности так, чтобы вес был распределен поровну между руками и ногами. Одновременные шаги правой стороной, затем левой. На следующем этапе ноги идут параллельно, а руки наперекрест. Затем руки параллельно, ноги наперекрест.

20. "Гусята". Отрабатывается "гусиный" шаг с прямой спиной по четырем направлениям (вперед, назад, вправо, влево). То же с плоским предметом на голове. После отработки включаются разнонаправленные движения головы, языка, глаз.

21. Шаг на месте. Ребенок марширует на месте, высоко поднимая колени. Руки висят вдоль тела.

22. И.п. - стоя, прямые руки вытянуты вперед. Одна рука ладонью вверх, другая вниз. Ребенок начинает маршировать, на каждый шаг меняя положение ладоней. То же, но смена ладоней через шаг, затем через два. После освоения добавляются различные глазодвигательные упражнения в различных сочетаниях.

23. И.п. - стоя на четвереньках. Ребенок выпрямляет и приподнимает над полом одну ногу, отводит ее сначала в одну, потом в другую сторону. Остальные части тела при этом неподвижны. То же с закрытыми глазами. После освоения одновременно с ногой вытягивается вперед разноименная рука. Затем одноименная.

24. И.п. - стоя на одной ноге, руки вдоль тела. Закрывая глаза, максимально долго удерживаем равновесие. Затем сменяем ногу. После усвоения можно подключать различные пальчиковые и др. движения.

25. "Ласточка". И.п. - стоя на одной ноге, вторая нога вытянута назад параллельно полу, туловище наклонено вперед, руки в стороны. То же с закрытыми глазами. Сменить ногу.

26. "Бревнышко" по стене. И.п. - стоя, ноги вместе, прямые руки вытянуты над головой, спина соприкасается со стеной. Ребенок делает несколько поворотов сначала в одну сторону, затем в другую так, чтобы постоянно прикасаться к стене. То же с закрытыми глазами.

27. Встать у стены, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз; передвигаться вдоль стены вправо (3-5 метров), а затем влево. То же приставным шагом - двигаются одноименные рука и нога (руки параллельно ногам). Затем разноименные рука и нога. То же скрестным шагом с перекрестом рук (двигаются одноименные рука и нога).

28. "Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки").

Ведущий (взрослый) делает какие-то движения: приседает, поднимает руки вверх, хлопает в ладоши - а дети должны повторить их вслед за ним. Темп движений можно то замедлять, то ускорять. Чтобы подключить также и тренировку внимания, можно ввести "запрещаемые движения" (какое-то движение повторять нельзя), либо "замену движений" (когда какое-то движение надо заменить на другое, например, когда ведущий подпрыгнет, то дети должны присесть).

Упражнения для развития пространственных представлений.

1. "38 попугаев". Ребенку предлагается вспомнить мультфильм про слоненка, мартышку и удава. Затем предлагается измерить несколько предметов или расстояний при помощи различных частей своего тела. Вслед за этим ребенку дают мелкие предметы (буквы, цифры) и просят разложить их так, чтобы между ними было расстояние в его ладонь, а от каждого из них до края стола - его указательный палец. Рекомендуется предложить как можно большее количество вариантов расположения предметов (на расстоянии стопы, от колена до пятки, от локтя до кисти и т. д.).
2. "Маркеры". Маркируется левая рука ребенка при помощи браслета, колокольчика, яркой тряпочки и т. п.
3. Каждое из направлений закрепляется определенным движением. Например: "вверх" - прыжок, "вниз" - присесть, "вправо" - прыжок с разворотом направо, "влево" - прыжок с разворотом налево.
4. "Зеркало". Упражнение выполняется либо в паре с ведущим, либо двумя детьми. На первом этапе упражнение выполняется в положении сидя на коленях и на пятках. Сначала ведущий совершает медленные движения одной рукой, затем другой, затем двумя. Ребенок зеркально повторяет движения ведущего. Когда упражнение освоено, можно переходить в положение стоя и подключать движения всего тела.
5. "Телевизор". Это упражнение аналогично предыдущему, только движения повторяются той же рукой, какой показывает ведущий (если ведущий берет за правую руку за левое ухо, ребенок тоже берет за правую руку за левое ухо).
6. "Найди клад". В комнате прячется игрушка или конфета. Ребенок должен найти ее, ориентируясь на команды ведущего (ведущий говорит: "сделай два шага вперед, один направо..." и т. п.). Найденная ребенком вещь дарится ему.
7. Графические диктанты на листочках в клеточку.
8. Копирование нарисованных фигур разной степени сложности.
9. Составление ребенком планов (комнаты, квартиры и т. д.)

10. Педагог рисует план, по которому ребенок должен найти предмет в комнате или здании.

Групповые игры.

1. Любые игры по типу "Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри".

2. "Ритм по кругу". Дети садятся в круг на колени и на пятки. Число участников в кругу не должно быть кратно трем. Первый ребенок хлопает в ладоши один раз, следующий - два раза, следующий - три раза, следующий опять один раз и т. д. Ведущий задает различный темп игры, меняет направление игры (то по часовой стрелке, то против).

Далее упражнение усложняется. Дети садятся полукругом. Педагог отстукивает какой-то ритм. Дети по команде его повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, дети получают команду: "Давайте прохлопаем этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному хлопку заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала. И так до команды "Стоп". Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок получает штрафное очко".

3. "Слепой скульптор". Водящему завязывают глаза. Одного из участников игры педагог ставит в любую позу. Это - натурщик. Водящий должен ощупать предложенную ему фигуру и "слепить" из другого ребенка точно такую же (не зеркальную). Затем можно увеличивать число натурщиков (составлять скульптурные группы из двух - трех человек). Очень важно, чтобы после окончания своей работы "скульптор" с открытыми глазами мог поправить допущенные ошибки.

4. "Зоопарк". Ребенок изображает различных животных или птиц. Остальные члены группы должны отгадать изображаемое животное.

5. Дети стоят в кругу; через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе.

6. "Ладушки". Дети встают друг напротив друга в парах, согнутые в локтях руки поднимаются к плечам таким образом, что ладони обеих рук "смотрят" на ладони партнера. Дети выполняют сначала хлопок своими руками, возвращают руки в исходное положение. Затем хлопок по рукам партнера. Исходное положение. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок правой рукой по правой руке партнера. И.п. Хлопок своими руками. И. п. Хлопок левой рукой по левой руке партнера. Повторять цикл,

постепенно увеличивая темп, пока кто-либо из партнеров не перепутает последовательность.

7. Этюды по "Согласованным действиям": пилка дров, гребля, перемотка ниток, перетягивание каната, игра в воображаемый мячик и т. д. Детям необходимо постоянно помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения движений. Данные этюды отрабатываются сначала парами, затем всей группой.

8. "Хлопки". Дети свободно двигаются по комнате. На один хлопок ведущего они должны подпрыгнуть, на два - присесть, на три - встать с поднятыми вверх руками (или любые другие варианты движений).

9. "Канон". Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый сигнал (по договоренности), первый ребенок поднимает правую руку. На второй сигнал второй ребенок поднимает левую руку, на третий - третий поднимает правую и т. д. Затем аналогично руки опускаются вниз.

10. "Передай мяч". Игра проводится в форме командного соревнования. Дети в каждой команде стоят в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки. Первый передает мяч второму сверху над головой, второй третьему - снизу между ногами и т. д. Другой вариант - передача мяча сбоку с поворотом корпуса то вправо, то влево. Третий вариант - комбинированный.

11. "Паровоз". Дети разбиваются на команды по 4-5 человек, выстраиваются паровозиком в затылок друг другу (стоящий сзади держит стоящего впереди за талию). Все закрывают глаза, кроме первых, которые медленно начинают движение. Их задача - аккуратно, молча вести "паровоз", огибая препятствия, не сталкиваясь с другими; задача остальных - максимально "прислушиваться" к стоящему впереди, наиболее точно повторять изменения в его движениях, тем самым обеспечивая точную передачу информации стоящим сзади.

По команде педагога дети останавливаются, первый встает в конец паровоза и т. д., пока каждый не побывает в роли ведущего.

Усложнение упражнения: дети становятся друг за другом на четвереньки, держа того, кто впереди, за щиколотки. Двигается одновременно правая рука и правая нога, затем левая рука и левая нога. "Головной" сначала дает команды вслух, затем продолжает движение молча. Выигрывает та команда, чьи движения были более согласованными.

12. Показ стихов. Участник группы показывает в пантомиме известное стихотворение или басню, остальные должны отгадать название произведения.

13. Дети разбиваются на две команды. Первый ребенок с закрытыми глазами ощупывает предложенный ему предмет или слово из нескольких букв

(используются буквы от детской магнитной азбуки). Затем с помощью пантомимы показывает следующему члену команды, какой предмет ему предъявили. Следующий ребенок называет данный предмет третьему члену команды, тот опять показывает его с помощью пантомимы четвертому, а четвертый с закрытыми глазами находит этот предмет из предложенных или составляет слово - название данного предмета. Участники команды постоянно меняются местами. Выигрывает команда, правильно отгадавшая большинство предметов.

Примеры практических занятий.

Занятие 1.

Цель: создание нервно-мышечного фона для выработки точных и координированных движений артикуляционного аппарата, нормализация функции дыхания, темпо-ритмической стороны речи

1. Релаксация.

Упражнение «Штанга».

Цель: напряжение и расслабление мышц рук, ног и корпуса.

Поднимаем «воображаемую» штангу напрягая при этом мышцы рук, ног и туловища. Затем расслабляем – бросаем штангу.

«Мы готовимся к рекорду, будем заниматься спортом, (наклон вперед)

Штангу с пола мы поднимем (выпрямится, руки вверх)

Крепко держим...

И бросаем!

Наши мышцы не устали

И ещё послушней стали.

Нам становится понятно:

Расслабление приятно».

Упражнение «Шишки».

Цель: напряжение и расслабление мышц рук.

Представьте себе, что вы – медвежата и с вами играет мама – медведица. Она бросает вам шишки. Вы их ловите и с силой сжимаете в лапах (напряжение). Но вот медвежата устали и роняют свои лапки вдоль тела – лапки отдыхают. А мама – медведица снова кидает шишки медвежатам...

Летняя ночь (релаксатор)

Звуковое сопровождение упражнения: «Ночная симфония». Дети ложатся на мягкое напольное покрытие.

Ложитесь удобно, так, чтобы ваши ручки и ножки отдохали и закрывайте глазки. Наступает чудесная летняя ночь. На темном небе зажигаются яркие

звездочки. Они медленно плывут по темному небу. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми. Приятное ощущение тепла и спокойствия охватывает все ваше тело: личико, руки, ноги, спину... Вы чувствуете, как тело становится легким, теплым и послушным... Дышим глубоко, ровно, легко...

Гаснут звезды, наступает утро. Настроение становится веселым и жизнерадостным. Мы полны сил и энергии...

2. Упражнения для восстановления подвижности мимической и артикуляционной мускулатуры.

- Нахмурьте брови, «рассердитесь», расслабьте лицо (3 раза).
- Поднимите брови вверх, «удивитесь», расслабьте лицо (3 раза).
- Подмигните 1 глазом, другим глазом (3 раза).
- Надуйте щеки, удержите на счет 10, расслабьте лицо (3 раза).
- «Посчитайте» зубы кончиком языка.

3. Работа над дыханием и голосообразованием

- Сделайте медленно глубокий вдох носом, выдохните через рот. Спокойный глубокий вдох и выдох, следите, чтобы плечи не поднимались, дышите животом.
- Сделайте глубокий вдох носом, выдыхаем и произносим звук: У-У-У
- Сделайте глубокий вдох носом, на выдохе произносим два звука: УУУ-ИИИ
- Сделайте глубокий вдох носом, на выдохе произнесем три звука: УУУ-ИИИ
- ООУ - Сделайте глубокий вдох, на выдохе скажите: УУУ-И-О-А, выделяйте голосом ударный звук.
- Сделайте глубокий вдох, на выдохе скажите: У-ИИИ-О-А, выделяйте голосом 2-ой ударный звук.
- Сделайте вдох, на выдохе скажите: У-И-ООО-А, выделяйте голосом 3-ий ударный звук.
- Сделайте вдох, на выдохе скажите: У-И-О-ААА, выделяйте голосом 4-ый ударный звук.

Упражнение «С».

Цель: снятие речевых зажимов.

«Са – са – са, са – са – са, ой – ой! Летит оса!

Сы – сы – сы, сы – сы – сы – не боимся мы осы!

Су – су – су, су – су – су – видел кто из вас осу?

Сы – сы – сы, сы – сы – сы – мы не видели осы.

Са – са – са, са – са – са – отгадайте где оса.

Ся – ся – ся, ся – ся – ся – вот поймать карася!

Се – се – се, се – се – се – карасей ловили все.

Ся – ся – ся, ся – ся – ся – не поймали карася.

Ся – ся – ся, ся – ся – ся – жили были два гуся.

Ся – ся – ся, ся – ся – ся – вот история и вся!».

Упражнение «З».

Цель: снятие речевых зажимов.

Обратить внимание: кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка умеренно вытянута.

«За – за – за, за – за – за – здесь привязана коза.

Зы – зы – зы, зы – зы – зы – мало травки у козы.

Зу – зу – зу, зу – зу – зу – отвязали мы козу.

За – за – за, за – за – за – залезает в сад коза.

Зу – зу – зу, зу – зу – зу – привязали мы козу.

За – за – за, за – за – за – здесь привязана коза».

Упражнение «Ц».

Цель: снятие речевых зажимов.

«Це – це – це, це – це – це – вот вам сказка о яйце.

Цо – цо – цо, цо – цо – цо – курица снесла яйцо.

Цу – цу – цу, цу – цу – цу – лиса тянется к яйцу.

Ца – ца – ца, ца – ца – ца – кышь лиса от яйца.

Цу – цу – цу, цу – цу – цу – не пускать её к яйцу!

Цо – цо – цо, цо – цо – цо – сами мы съедим яйцо.

Цы – цы – цы, цы – цы – цы – отогнали? Молодцы!

Це – це – це, це – це – це – вот всем сказка о яйце».

4. Упражнения по восстановлению темпо-ритмической и интонационно-мелодической стороны речи

- Прослушайте слова, повторите, посчитайте сколько слогов в словах: коза, заноза, молоко, вилка, салфетка, команда, картина, телефон.

- Придумаете самостоятельно слова, в которых было бы 3-4 слога, произнесите свое слово выделяя голосом ударный слог.

- Положите ладони на стол, прочитайте (повторите) стихотворение, отстукивая ладонями ритм:

Наварила Катя каши:
Подставляйте, куклы, чашки!
Чашка - Саше, чашка - Маше,
Эта чашечка - Наташе
И пол-чашки - Валеньке,
Кукле самой маленькой.
Эта - зайке, эта - мишке,
Буратино-шалунишке.

Буратино, сядь, как взрослый!
Кушай ложкой, а не носом!
Кто все быстро сможет скушать,
Тот пирог получит с грушей.
Ну-ка, быстро взяли ложки!
Быстро съели все до крошки!

- Повторите скороговорку: Около кола колокола.
- Задайте вопрос, обратите внимание на интонацию вопроса: Около кола колокола?
- Ответьте с утвердительной интонацией: Около кола колокола.
- Произнесите с интонацией восхищения: Около кола колокола!
- Произнесите с интонацией сомнения: Около кола колокола.
- Прочитайте скороговорку в медленном темпе, нараспев (выполнение по образцу): Еле, еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- Ускорим темп: Еле, еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- Повторим в более быстром темпе: Еле, еле Лена ела, есть из лени не хотела.

5. Самостоятельное высказывание

Детям раздаются тематические карточки. Необходимо рассмотреть картинки и описать их, остальные угадывают о чем идет речь. При индивидуальной работе педагог и ребенок работают в паре.

Занятие 2

Цель: создание нервно-мышечного фона для выработки точных и координированных движений артикуляционного аппарата, нормализация функции дыхания, темпо-ритмической стороны речи

1. Упражнения на общее расслабление. Релаксация.

- Сесть удобно, свободно положить руки на колени. Сжать пальцы в кулак, кулаки крепкие напряженные, затем расслабить руки (3 повтора).
- Сделать глубокий вдох, опустить немного голову, на выдохе произнести мягко: М-М-М-М-М (3 повтора).

2. Активизирующие упражнения

- Поднять плечи вверх, опустить (3 повтора);
- Поднять одно плечо вверх, опустить, поднять другое плечо вверх, опустить (3 повтора).
- Поднять руки вверх, медленно потянуться (3 повтора);
- Нарисовать носом в воздухе знак бесконечности медленно, плавно.

3. Упражнения для восстановления подвижности мимической и артикуляционной мускулатуры

- Надуть щеки, удерживать в таком положении на счет 10 (3 повтора);
- Надуть только левую щеку, расслабить; надуть правую, расслабить (3 повтора);
- Втянуть щеки внутрь, расслабить (3 повтора);
- Надуть щеки, расслабить и втянуть щеки, расслабить (3 повтора);
- Поднять брови вверх, опустить (3 раза);
- «Нахмурьтесь», расслабиться (3 раза).
- «Нахмурьтесь», и «удивиться» (3 повтора);
- «Конфета», упереться кончиком языка в левую щеку, затем в правую (до 10 движений);
- Покашляйте.

4. Работа над дыханием и голосообразованием

- Глубокий вдох носом, выдох через рот.
- Представьте перед собой стену, «поставьте» на нее ладони, сделайте глубокий вдох, выдохните со звуком С-С-С-С-С, «отодвигая» стену от себя.
- Сделать глубокий вдох, на выдохе произнести слоги: СА, пауза, СА, пауза, СА, полный выдох (3 раза);
- Глубокий вдох, на выдохе произнесите: САС, полный выдох вдох — САС СОС, полный выдох вдох – САС СОС СУС, полный выдох вдох – САС СОС СУС СЫС, полный выдох вдох — САС СОС СУС СЫС СЭС, полный выдох.

5. Упражнения по восстановлению темпо-ритмической и интонационно-мелодической стороны речи

- Произнесите звуки с различной интонацией (вопросительной, утвердительной): ОА? ОА! ЭУ? ЭУ! АИ? АИ! ОИ? ОИ!
- Повторите скороговорку: У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
- Педагог задает вопрос, а воспитанник должен ответить утвердительно. У Ивана (?) рубашка, у рубашки кармашки. Ответ (утвердительно): У Ивана рубашка, у рубашки кармашки. - У Ивана рубашка (?), у рубашки кармашки. Ответ: У Ивана рубашка, у рубашки кармашки. - У Ивана рубашка, у рубашки (?) кармашки. Ответ: У Ивана рубашка, у рубашки кармашки. - У Ивана рубашка, у рубашки кармашки (?). Ответ: У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
- Прочитаем диалог (для подгруппового занятия можно разделить на пары), соблюдая вопросительную и утвердительную интонации:
 - Яму копал?
 - Копал.
 - В яму упал?
 - Упал.
 - В яме сидишь?

- Сижу.
- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой.

6. Самостоятельная речь

Придумать рассказ по одной из картинок Т.А.Ткаченко «Картинки с проблемным сюжетом». Добавлять по очереди по одному предложению.

Занятие 3

Цель: создание нервно-мышечного фона для выработки точных и координированных движений артикуляционного аппарата, нормализация функции дыхания, темпо-ритмической стороны речи

1. Упражнения на общее расслабление. Релаксация.

Упражнение "Коготки и лапочки"

Цель: расслабить мышцы кистей рук.

Педагог предлагает детям превратиться в котят и объясняет: «Если у котят хорошее настроение, то у них мягкие, расслабленные лапки. А если котята разозлились, то они выпускают коготки (ручки напряжены)». Педагог предлагает помяукать котяткам: ласково, показывая лапки, и – зло, показывая коготки.

Упражнение "Лимон"

Цель: расслабить мышцы кистей рук, координация речи с движением

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из

которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.

Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

"Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю".

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнение "Драка"

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук, координация речи с движением.

Педагог: «В нашей группе все ребята дружат, но иногда с ними случается вот что:

Все играли и дружили, и вдруг игру не поделили.

Напряглись, взглянули грозно. Лоб нахмурили серьёзно.

Кулачки покрепче сжали, локотки к себе прижали.

Все уже пошли в атаку. Вот сейчас начнётся драка».

(Дети делают глубокой вдох, на задержке дыхания, хмурят лоб. Пальцы рук фиксируют в кулачках. Прижимают локти к туловищу.)

Педагог:

«Нет, друзья, не будем драться, кулачки должны разжаться.

Улыбнулись мы друг другу, как приятно видеть друга».

(На выдохе руки и лицо расслабляются.)

2. Активизирующие упражнения

«**Тянемся к солнышку**» — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки вытянуты вдоль тела. На вдох руки поднимаются вверх, ребенок становится на цыпочки. На выдохе руки опускаются вниз, ноги встают полностью на ступню.

«**Поздороваемся с пальчиками ног**» — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки в стороны. Поочередно на выдохе ребенок наклоняется к носкам ног, стараясь дотянуться руками как можно дальше.

«**Мельница**» — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч. Наклон вперед, руки в стороны. Поочередно одна рука тянется к полу, вторая поднимается вверх.

«**Аплодисменты**» — ребенок ходит по комнате, хлопает в ладоши, максимально разводя руки, чтобы потренировать плечевой пояс. Поочередно совершает хлопок спереди, над головой, за спиной.

3. Упражнения для восстановления подвижности мимической и артикуляционной мускулатуры

Поднять брови. Отдельно левую, правую, обе сразу.

Педагог пальцами поднимает брови ребенка.

2. Закрывать один, другой глаз, оба сразу.

3. Опустить углы губ, поднять углы губ. Педагог двумя пальцами выполняет эти движения.
 4. Перетягивать углы рта отдельно вправо, влево.
 5. Наморщить нос, лоб.
 6. Растянуть углы губ и собрать в трубочку. Педагог поочередно выполняет эти движения, поставив пальцы в углы губ ребенка.
 7. Поднять верхнюю губу, опустить нижнюю.
- Все перечисленные упражнения выполняются с помощью рук педагога. Каждое движение выполняется 3 раза.

4. Работа над дыханием и голосообразованием

Упражнение 1

Ребенок в положении лежа на спине. Одна рука находится на животе, а другая на груди. При вдохе через нос живот поднимается, при выдохе через рот живот опускается (опускается).

Упражнение 2

Исходное положение то же самое. Вдох—выдох осуществляется через рот. На вдох живот поднимается, а на выдох опускается.

Упражнение 3

Исходное положение ребенка — сидя. Положение рук такое же, как в предыдущих упражнениях. При вдохе живот надувается, а при выдохе опускается. Эти движения контролируются руками ребенка.

Упражнение 4

Исходное положение ребенка — стоя. Положение рук такое же, как в предыдущих упражнениях. Ребенок контролирует своими руками движения мышц живота.

5. Упражнения по восстановлению темпо-ритмической и интонационно-мелодической стороны речи

Прочитайте в ритме марша, отстукивая ладонями ритм:

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

А. С. Пушкин

- Прочитайте (повторите) столбики слов, выделяя голосом ударный слог:

Машина	Волчица	Долина	Метелица
Синица	Задира	Кабина	Валерия
Молоко	Алгебра	Пуговка	Суждение
Сатира	Рябина	Кабинет	Поленница
Облако	Картина	Курица	Соперница
Булочка	Обида	Бусинка	Прошение
Пугало	Медовик	Удочка	
Устрица	Ботинки	Химия	
Туфельки	Вареник	Решение	

Придумайте окончание строки в рифму:

Са – са – са – вот какие ...

Су – су – су – мы увидели...

Со – со – со – застучало ...

Си – си – си – срочно вызвали ...

Ся – ся – ся – мы поймали ...

6. Самостоятельное высказывание

Прослушайте отрывок музыкального произведения «Мотылёк» - С Майкапар

Расскажите, какие картины представляются в вашем воображении.



**НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА**

АНО «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ 21 ВЕКА»
РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА
ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ПЕДАГОГОВ
«МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»**

**ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Овсебян
Татьяна Алексеевна**
занявшая II место в финале конкурса

Проректор
по развитию образовательных программ
и международной деятельности

Декан Химического факультета МГУ
член-корреспондент РАН, профессор, доктор химических наук

Главный редактор журнала «Вестник образования России»
Заслуженный учитель России

Председатель правления НО Благотворительный фонд
наследия Менделеева, доктор педагогических наук,
член-корреспондент РАО

Исполнительный директор НО Благотворительный фонд
наследия Менделеева, кандидат педагогических наук,
Заслуженный учитель России



И. В. Ерёмин

С.Н.Калмыков

Ю.И.Глазков

М.В.Богуславский

Е.Е.Шестернинов

21 января 2022 г.

Москва

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации**

ПК № 0757802

Настоящее удостоверение выдано

Овсепян Татьяне Алексеевне

в том, что он(а) с „ 15 января 2022 г. по „ 21 января 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Некоммерческой организации
Благотворительный фонд наследия Менделеева
по теме:

«Эффективные технологии современного образования»

в объеме 72 часов



Руководитель

Е.Е. Шестернинов

Шестернинов Е.Е.

Секретарь

А.А. Конурбаева

Конурбаева А.А.

Регистрационный номер ДОУ-00489

Город Москва год 2022