

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Игры и игровые припевы в детском саду и дома»

музыкального руководителя

МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад «Сказка»

**Коротковой Дины Анатольевны**

Игра - это всегда развлечение, забава и обязательное соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. Проговаривая, пропевая скороговорку, каждый из детей старается её произнести без запинки, что совсем непросто. Загадывая загадки, дети проверяют друг друга на внимание, смекалку, сообразительность. Скороговорки и загадки, считалки и игры, песенки и игровые припевы особенно нужны в летний период, когда дети больше времени проводят на игровых площадках в детском саду и дома.

**Актуальность.** Каждая ли современная мать и бабушка может спеть колыбельную песню, рассказать потешку? Все реже, играя, дети произносят или напевают приговорки, считалки, перевертыши, водят хороводно-игровые песни. Музыкальный руководитель предлагает образцы детского игрового фольклора с ориентацией как на классическую, так и на современную живую игровую традицию.

Музыкальным руководителем классифицированы игровые формы, в которых ведущее место занимает поэтическое слово, художественный образ, эстетические и нравственные традиции русского народного творчества. Обращение к детскому игровому фольклору объясняется тем, что современные дети в связи с разрушением, к сожалению, традиционной устной культуры становятся в своих играх все менее певучи. Необходимо с детства учить детей в игре соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, рождённого человеческим телом. В дошкольной образовательной организации используются разнообразные игровые технологии в работе с детьми. Преимущество игровых технологий

Рецензируемая методическая разработка представляет собой практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также и родителям, заинтересованным эффективной работе в детском саду по применению игрового фольклора.

Начальник отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой  
удостоверяю:  
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

18.02 . 2020.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Музыкальный детский фольклор - способ развития выразительности движений и речи»** музыкального руководителя  
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад «Сказка»  
**Коротковой Дины Анатольевны**

Педагог моделирует общение детей с кубанским фольклором в свободной разнообразной форме, учитывая их желания, интересы, индивидуальные склонности и потребности. Свободная деятельность детей представляет собой игру, содержание которой позволяет детям побывать в воображаемых ситуациях, где фольклор, музыкальный и поэтический, выступает инструментом познания окружающей жизни и взаимоотношений между людьми.

**Актуальность.** Основополагающей музыкально-педагогической позицией на образовательных событиях, фольклорных мероприятиях стало потребностью дошкольных образовательных организаций, моделирование процесса художественно-эстетического творчества, основывающегося на принципах построения импровизаций, образно-игрового вхождения в музыку, создания образно-игрового фона, требующего от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В дошкольной образовательной организации используются разнообразные игровые технологии в работе с детьми. Преимущество игровых технологий состоит в огромных возможностях их использования не только в образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста. Они помогают в проявлении творческой активности ребёнка, что позволяет успешно занимать субъектную позицию, вызывают уверенность в себе и помогают максимально использовать потенциальные возможности малых фольклорных жанров.

Музыкальным руководителем классифицирован накопленный материал игровых малых форм фольклора, игровых образных этюдов, способствующих развитию выразительных движений, речи дошкольников.

Рецензируемая методическая разработка представляет собой практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также и родителям, заинтересованным в эффективной работе по применению малых форм фольклора в жизни детей дошкольного возраста.

Начальник отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой  
удостоверяю:  
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

02.03 . 2020

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку  
**«Сценарии образовательных событий, праздников  
в условиях дошкольной образовательной организации»**  
музыкального руководителя  
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад «Сказка»  
**Коротковой Дины Анатольевны**

Образовательное событие, праздник в детском саду, могут стать одной из форм интеграции различных видов искусства с художественно-творческой деятельностью дошкольников. Праздник является ярким радостным ожиданием детей, результатом плодотворной образовательной и творческой работы. Музыкальный руководитель при планировании праздников использует формы проведения, объединяющие художественно-творческую, игровую познавательную, коммуникативную и другие деятельности.

**Актуальность.** Основополагающей музыкально-педагогической позицией на образовательных событиях, праздниках, стало взаимодействие субъектов образовательных отношений: педагогов, детей и родителей, так как родители как и педагоги несут ответственность за образовательную деятельность своих детей. Праздник становится намного радостней и теплей в единении с родителями.

В дошкольной образовательной организации используются разнообразные игровые технологии в работе с детьми. Преимущество игровых технологий состоит в огромных возможностях их использования не только в образовательной деятельности, но и на праздниках, развлечениях, досугах. Они помогают в проявлении творческой активности ребёнка, что позволяет успешно занимать субъектную позицию, вызывают уверенность в себе, приносят совместную радость общения.

Музыкальным руководителем накоплен сценарный материал праздников в различных формах: игры-путешествия, театрализованные представления, концерты, фольклорные праздники, музыкально-литературные гостиные.

Рецензируемая методическая разработка представляет собой практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также и родителям, заинтересованным в эффективной работе в детском саду по применению сценариев праздников различной направленности.

Начальник отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой  
удостоверяю:  
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

18.06 . 2020.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Короткова  
Дина Анатольевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Частном учреждении профессиональной образовательной организации  
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

**231200813545**

по дополнительной профессиональной программе

Профессиональная компетентность музыкального руководителя  
ДОО в условиях модернизации образования

*Документ о квалификации*

с 19.06.2020г. по 03.07.2020г.

Регистрационный номер

2033

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Город  
Краснодар

Итоговая работа на тему:

Дата выдачи

08 июля 2020 года



Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.